**«Роль русских**

**народных сказок**

**в духовно – нравственном**

**воспитании детей»**

«Сказка – великая духовная культура народа,

которую мы собираем по крохам,

и через сказку раскрывается перед нами

тысячелетняя история народа»

А.Н.Толстой

 В настоящее время проблема нравственного воспитания детей остро стоит перед обществом. Всё начинается с воспитания в детстве, и именно в нравственном воспитании ребёнка главное то, какая атмосфера окружает его. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромное количество информации: СМИ, кино, интернет. Все чаще встречаются примеры жестокости детей, агрессии друг к другу, к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. Все это побуждает педагогов находить эффективные способы формирования нравственных представлений у детей.

Детство - это тот период, когда закладываются основы нравственного

поведения и отношения. Одновременно это очень благоприятно для формирования морального облика ребенка, особенности которого часто проявляются в течение всей последующей жизни.

В детстве закладывается фундамент для приобретения любых социальных навыков и знаний в будущем и формируется общий характер поведения, когда ребенок входит в мир социальных отношений, усваивает элементарные морально-нравственных требования и обучает их реализации.

В этот период происходит формирование дружеских отношений между детьми, уважение к старшим, начала трудолюбия, любви к Родине. Данная проблема является очень актуальной для современных детей. Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Русские педагоги, такие как В.Г.Белинский и К.Д.Ушинский были высокого мнения о воспитательном значении сказки. Они говорили и о необходимости использования сказки в педагогической работе. Дети и сказка – неразделимы друг от друга. Главное, что сказка развивает и воспитывает в душе ребёнка духовное начало, развивает чувство, которое не заставляет человека быть равнодушным, а заставляет его сопереживать за героя и появляется желание помочь персонажу, попавшему в трудную ситуацию. Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует

развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине.

Рассказывая и читая сказки, мы воспитываем ребенка, развиваем его внутренний мир, даем знания о законах жизни и способах проявления творческой смекалки.

Необходимо чутко относиться к выбору сказок.

Сказка формирует у ребенка на всю жизнь основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним. Слушая сказки, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются.

Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение и сочувствие маленького человека.

Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Общеизвестно, что каждый народ имеет свои национальные сказки, которые связаны между собой.

«Сказка будит и пленяет мечту. Она даёт ребёнку первое чувство героического. Она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, любовь к Родине, милой матушке, отличие правды от «кривды», писал И. А. Ильин.

Проблема ещё состоит в том, что в наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение.

[Сказки помогают детям усвоить](https://www.maam.ru/obrazovanie/skazkoterapiya)  такие нравственные понятия, как  *«добрый»*, *«скромный»*, *«отзывчивый»*, *«вежливый»* и др., уточнить ранее сформировавшиеся представления об этих качествах, связать их со своим опытом, правильно оценивать собственное поведение и поступки сверстников. В сказке ребёнок для себя открывает красоту литературного языка. Ведь язык и стиль русских народных сказок невероятно самобытен, музыкален, поэтичен, остроумен. В сказках есть такие фразы, которые стали крылатыми, их мы используем в общении друг с другом, это такие фразы как «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», «Утро вечера мудренее», «Кому корешки, а кому вершки». Народная сказка – это элемент устного национального творчества. Наши прадеды, непросто рассказывали эти поучительные истории, для того, чтобы развлечь своих детей. В свои сюжеты они вкладывали всю свою мудрость, весь свой опыт и знание – всё то, что им хотелось сохранить и передать своим потомкам. Но современный мир, в погоне за модными новинками забыли о том, чему учат русские народные сказки. В наше время появилась такая проблема, как обеднение сказки, впрочем, это проблема всей традиционной культуры. А ведь русская сказка - это просто кладезь полезных и поучительных навыков для детей. Сказки содержат в себе много юмора, захватывающих приключений, волшебных

моментов, где обычные люди с помощью своей смекалки и ловкости преодолевают разные трудности. Сказки учат нас тому, что счастье нельзя измерить деньгами и поэтому сказка смеётся над жадностью и скупостью, над глупостью некоторых людей. Все сказки, и даже сказки о животных, учат нас любить свою семью, уважать старость, слушаться старших, ценить настоящую дружбу, не обижать маленьких. Мудрость сказки направляет нас на борьбу с ленью, показывает, как с помощью смекалки, упорства и остроумия можно преодолеть все сложные ситуации. А самое главное, сказка учит тому, что добро всегда побеждает зло. Каким бы коварным не был злодей и сколько бы он не прибегал к волшебству и не строил преград на пути героев, добро всегда победит зло. У сказки есть ещё одна главная черта, она развивает эстетические чувства. Сказка и красота сплелись воедино и шагают на протяжении всего сюжета, сопровождая главного героя. Без красоты и гармонии сюжета, немыслимо благородство души, чуткости к человеческому несчастью, страданию. И поэтому, благодаря сказкам дети познают мир не только умом, но и сердцем. Сказка - это ещё и источник воспитания любви к Родине. Проблема патриотизма так же актуальна в современном обществе, и здесь нас снова выручает сказка, которая является благодатной почвой для привития любви ребёнка к Родине. Сказка учит ребёнка, что такое честь, долг перед Родиной, помогает ему выработать определённое нравственное отношение к стране, в которой он родился и живёт. В сказке сохранились особенные черты русского характера. Русскому характеру свойственны такие черты как: храбрость, верность и трудолюбие. Особое место в русской сказке отводится трудолюбию. Ребёнок со сказками впитывает и ещё одну мудрость наших прадедов, что непосильная одному работа, выполняется, если за неё берутся все вместе. В сказках воспевается и красота русских женщин. Описывается не только красота её образа, но и нравственная красота. Здесь она не только мудрая и помогающая своему мужу, но и верная жена. Такие сказки дают ребёнку понять, что такое семейные ценности, как правильно в будущем строить и развивать семейные отношения и уважения внутри своей семьи. Постоянное знакомство со сказками ребёнка, когда он ещё способен быть послушным и прислушиваться к взрослым, постоянное приобщение его к национальным традициям, даст возможность испытать ему удовольствие в самовыражении, в правильности принятого им решения.

В споре народного героя с отрицательным персонажем решается вопрос о торжестве добра и наказании зла. Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

Во многих сказках воспеваются находчивость, взаимопомощь и дружба. Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над

злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

В ходе работы со сказкой, следует использовать различные формы педагогического взаимодействия:

* рассказывание тематических (наполненных нравственным, поучительным содержанием) сказок, их пересказ;
* театрализованное исполнение сказок;
* проведение конкурса на лучшего знатока сказок;
* выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

При работе со сказкой можно выделить несколько этапов:

* знакомство детей со сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки;
* эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок.

Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки, чему та или иная сказка учит, например:

* сказка «Зимовье» учит быть дружными, трудолюбивыми;
* сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;
* наказ слушаться родителей, старших, будь добрым и смелым звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка»;
* страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики»;
* хитрость - в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк»;
* трудолюбие и доброта в сказках всегда вознаграждается «Хаврошечка», «Морозко», «Красная Шапочка», «Золушка»;
* честность, справедливость, мудрость восхваляется «Мужик и медведь», «Лиса и козел»;
* осуждается жадность и поощряется щедрость «Два жадных медвежонка», смелость восхваляется «Тараканище», «Жихарка».

Подведение итога такой деятельности состоит в том, что дети приходят к следующим умозаключениям:

* «Нельзя обижать других»;
* «Нужно вежливо разговаривать друг с другом»;
* «Надо заботиться друг о друге»;
* «Надо играть дружно, не ссориться»;
* «Нехорошо жадничать».

Инсценировка сказок является хорошей школой морали в действии, своеобразной формой совместных переживаний детей, где они учатся подчинять свои желания и интересы общей цели. При подготовке инсценировки сказки дети самостоятельно могут выбирать роль героев сказки, разучивание ролей и подготовку костюмов следует проводить совместно с детьми, это дополнительно стимулирует интерес к сказке. При таком подходе даже небольшие по объёму сказки дают огромный воспитательный эффект. Такое *«*примеривание*»* на себя ролей сказочных героев, сопереживание им, делает еще более близкими и понятными проблемы персонажей сказки. На основе сказочных сюжетов дети учатся объективно оценивать поступки сказочных персонажей. И этот опыт ложится в основу умения оценивать поступки сверстников и свои собственные. Сказку можно послушать, посмотреть, прочитать и даже спеть, она таит в себе громаднейший потенциал духовно - нравственного становления и развития ребёнка, который во все времена использовали как педагоги, так и родители. Поэтому читайте сказки, рассказывайте сказки, придумывайте их вместе с детьми.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что сказка имеет большое влияние на детей, является наиболее доступной и эффективной формой нравственного воспитания, а также очень действенным инструментом в воспитании патриотизма инравственных качеств у подрастающего поколения.

Список литературы:

1.Акинин В.П. Русская народная сказка.— М., 1977.— С. 202-208

2.Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры .— СПб., 2010.— С. 206 – 210

3.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре.— СПб., 1977.— С. 71- 78

4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М: Фолио, 2000

5. Интернет ресурсы